

Η Δέσποινα Πούλου είναι Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Υπότροφος ΙΚΥ) με πεδίο έρευνας τις σχέσεις του κινηματογράφου με τη λογοτεχνία. Το 2016, ολοκλήρωσε τη Διδακτορική της Διατριβή στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής (Τομέα Φιλοσοφίας) του Α.Π.Θ., με πεδίο έρευνας την Αισθητική του Κινηματογράφου και βαθμό Άριστα με Διάκριση. Πραγματοποίησε Μεταπτυχιακές Σπουδές στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει Πτυχίο Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και Πτυχίο Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (με κατεύθυνση τις «Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες») του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Από το 2016 έως το 2020, στο πλαίσιο του έργου «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού», εργάστηκε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, διδάσκοντας μαθήματα ιστορίας και θεωρίας της κινούμενης εικόνας και ψηφιακού σχεδίου. Υπήρξε, με τη Δρ. Φιλοσοφίας Παναγιώτα Τεμπρίδου, διευθύντρια και εκδότρια του τετραμηνιαίου ηλεκτρονικού περιοδικού *ανθρώπινο*, το οποίο φιλοξενούσε δοκίμια για τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο. Έχει εργαστεί ως επιφυλλιδογράφος στο περιοδικό *Φωτογράφος*, εξετάζοντας συναντήσεις της φωτογραφίας με τον κινηματογράφο, ενώ έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά περιοδικά και σε πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων ακολουθώντας τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα: ζητήματα αισθητικής της κινούμενης εικόνας, σχέσεις ερωτισμού, πολιτικής και ιστορίας στον κινηματογράφο, διαλόγους λογοτεχνίας και φιλικών εικόνων και συνομίλες φιλοσοφίας και κινηματογράφου.